



☆☆☆☆☆

Jaskulke  
& Wylezol

**Duo Dram**

*Fonografika*

*Kind Folk; My Way; Piece for Wietek; Prelodiosum G\*;  
Prelude op. O; Movement I*

**Muzycy:** *Sławek Jaskulke, Piotr Wylezol, fortepian*

Wykonania kompozycji muzycznych na dwóch fortepianach należą do najtrudniejszych. Tym niemniej, wśród pianistów improwizujących pojawia się co jakiś czas potrzeba sprostania wyzwaniu tworzenia muzyki na dwóch klawiaturach. Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett, Kenny Baron, Brad Mehldau i Friedrich Goulda, żeby przywołać tu dla przykładu chociaż kilku największych gigantów fortepianu, często koncertują i nagrywają płyty w duetach harmonicznym.

W historii polskiej pianistyki nieklasycznej pojawiło się też wiele takich znaczących propozycji. Najnowszą z nich stanowi recenzowany album. „Duo Drum” jest rejestracją występu dwóch naszych wspaniałych pianistów, Sławomira Jaskulke i Piotra Wylezoła, grających na cztery ręce. W sześciu kompozycjach (trzy autorstwa Jaskulke, dwie Wylezoła i jedna Kenny’ego Wheelera) prezentują ogromne spektrum fascynujących rozwiązań rytmicznych, aranżacyjnych i interpretacyjnych.

Nie waham się określić ich wykonania jako co najmniej równorzędnych, pod każdym względem, w odniesieniu do najlepszych dokonań w tej konwencji. Sam, nie będąc miłośnikiem równoczesnej gry na dwóch klawiaturach, muszę przyznać, że kompakt polskich artystów stanowi propozycję wybitną. Wielkie dzieło.

**Piotr Kałużny**